FEDERAZIONE ITALIANA
TIRO DINAMICO SPORTIVO

Italia Disciplina Sportiva Associata al Coni

# La Federazione Italiana Tiro Dinamico Sportivo

## *Presenta*

# Handgun National 2013

(Level III Match)

FITDS HANDGUN NATIONAL

**04/05/06 Ottobre 2013 – Calvisano (BS)**
**Divisioni:**
**Open, Standard, Production, Revolver, Classic.**

**LA FEDERAZIONE ITALIANA TIRO DINAMICO SPORTIVO VI INVITA AL**

# Handgun National 2013

# Campo di tiro di Calvisano - Brescia

**Gara IPSC di Livello III – 18 STAGES – 331 COLPI MINIMI**
**TUTTE LE DIVISIONI RICONOSCIUTE**

**INFORMAZIONI:** **il National di Pistola 2013 si disputerà sul campo di Tiro di Calvisano (BS) nei giorni 04-05-06 Ottobre, Verranno eseguiti sei stage per ogni giornata di gara. L'orario d'inizio della competizione è fissato alle ore 07,30 (1° turno) ed alle ore 13,00 (2° turno) per tutti i giorni di gara, come da elenco e rotazione Squad che verranno resi pubblici 7 giorni prima dell'inizio della competizione.**

**ISCRIZIONI:** ***Per i Tiratori Italiani iscritti alla Fitds*** **dovranno essere perfezionate tramite il sistema di prenotazione MA.RE, che verrà appositamente predisposto per permettere l'iscrizione agli aventi diritto. La quota di iscrizione è fissata in € 123,50 per tiratore, mentre per i tiratori Junior € 63,50;**

**Tiratori Stranieri potranno inviare la richiesta di iscrizione contattando la Segreteria Federale ed il nostro Regional Director Sig. Luca Zolla:**

- **Segreteria FITDS: fax +39 030 8911092 – e-mail segreteria@fitds.it**
- **RD Italy: Luca Zolla e-mail regionaldirector.ita@fitds.it**

**Il pagamento della quota di iscrizione pari ad euro 120,00, dovrà essere effettuato esclusivamente a mezzo Bonifico Bancario a favore della F.I.T.D.S., nella causale di versamento dovranno essere indicati chiaramente: nome del Tiratore, Divisione, e la dicitura "iscrizione National HandGun FITDS 2013"**

**Le coordinate bancarie per il Bonifico sono:**

**Banco di Brescia Spa Ag.: Gardone Val Trompia -**

***IBAN: IT96Q0350054540000000012506 BICC: BCABIT21***

**La ricevuta del suddetto Bonifico dovrà pervenire alla Segreteria federale entro e non oltre il 28/09/2013, all'indirizzo e-mail segreteria@fitds.it o al numero di Fax 030/8911092 entro il giorno 15 Settembre 2013, a mezzo fax o mail con allegata la ricevuta di pagamento a mezzo bonifico.**

**CONTATTI:** **Segreteria F.I.T.D.S Tel. E fax : +39.030.8911.092 E-Mail: segreteria@fitds.it**

MATCH DIRECTOR: Sig. Marco Guelfi

STAGE DESIGNER: Sig. Marco Guelfi

RANGE MASTER: A cura del S.A.F.R.O..

**MUNIZIONI:** **Nessuna restrizione al tipo di munizionamento utilizzabile (piombo nudo, ramato, camiciato); NON sarà possibile acquistare le munizioni sul campo.**

**E' fatta salva la facoltà di cambiare la numerazione e l'ordine degli stage per una migliore riuscita della competizione.**

# *Esercizi:*

## A R E A 1

| Nr. stage | Target | P.Popper | Mini P.Popper | Plate | Bobber | PT | Colpi Min | Punti Max | Stage Factor |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 12 | 60 | 3,63% |
| **2** | 2 | 0 | 4 | 4 | 0 | 2 | 12 | 60 | 3,63% |
| **3** | **6*** | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 12 | 60 | 3,63% |
| **4** | **8** | 0 | 2 | 1 | 1 | 1 | 19 | 95 | 5,74% |
| **5** | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 21 | 105 | 6,34% |
| **6** | 13 | 0 | 5 | 1 | 0 | 5 | 32 | 160 | 9,67% |
| **TOT.** | **44** | **1** | **13** | **6** | **1** | **15** | **108** | **540** | **32,64%** |

***Mini Target**

## A R E A 2

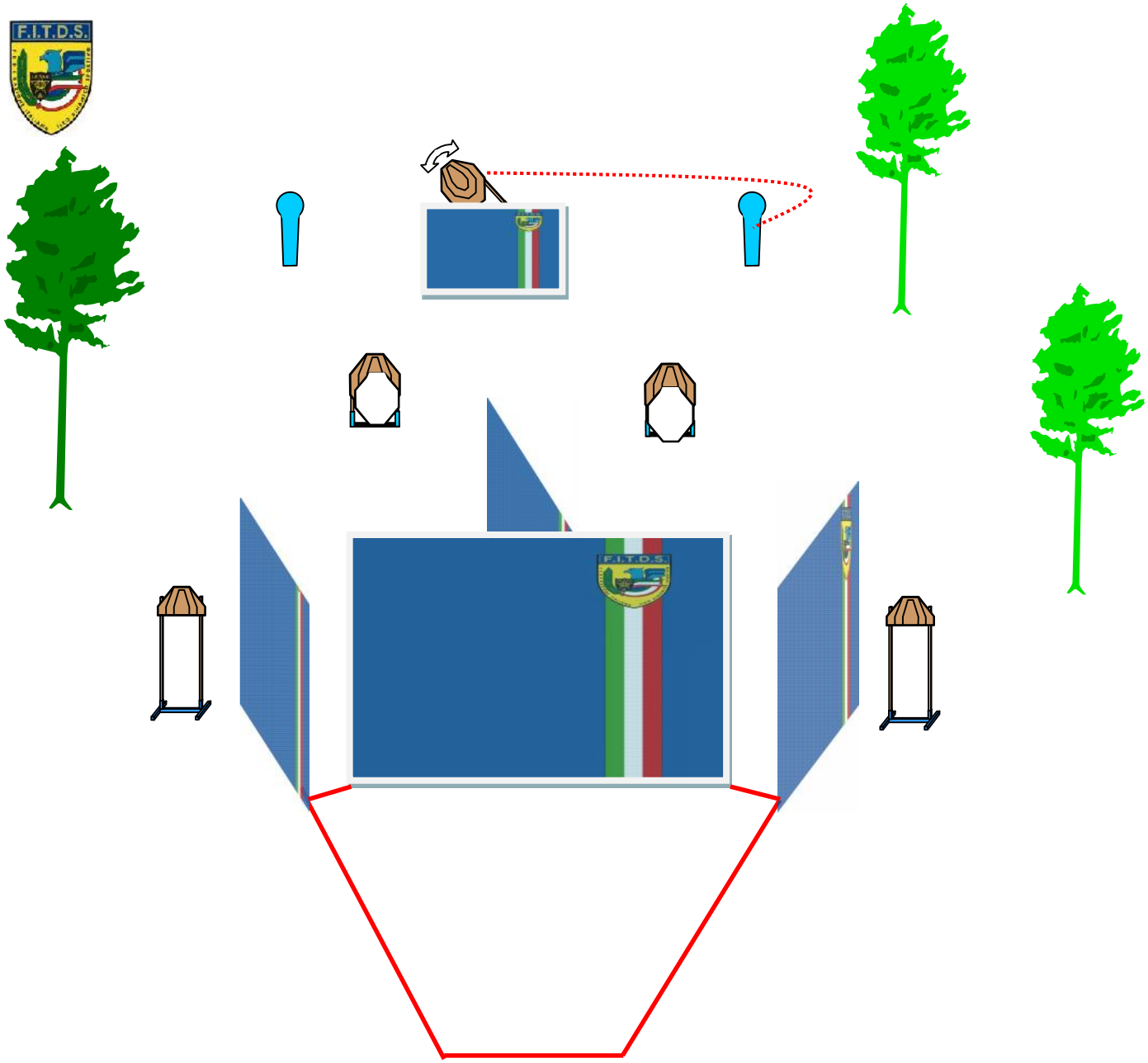
| Nr. stage | Target | P.Popper | Mini P.Popper | Plate | Bobber | PT | Colpi Min | Punti Max | Stage Factor |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **7** | 5 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 12 | 60 | 3,63% |
| **8** | 5 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 | 12 | 60 | 3,63% |
| **9** | 4 | 0 | 4 | 0 | 0 | 5 | 12 | 60 | 3,63% |
| **10** | 8 | 0 | 5 | 0 | 0 | 3 | 21 | 105 | 6,34% |
| **11** | 8 | 4 | 0 | 0 | 1 | 3 | 20 | 100 | 6,04% |
| **12** | 13 | 0 | 5 | 1 | 1 | 1 | 32 | 160 | 9,67% |
| **TOT.** | **43** | **5** | **17** | **1** | **2** | **16** | **109** | **545** | **32,94%** |

## A R E A 3

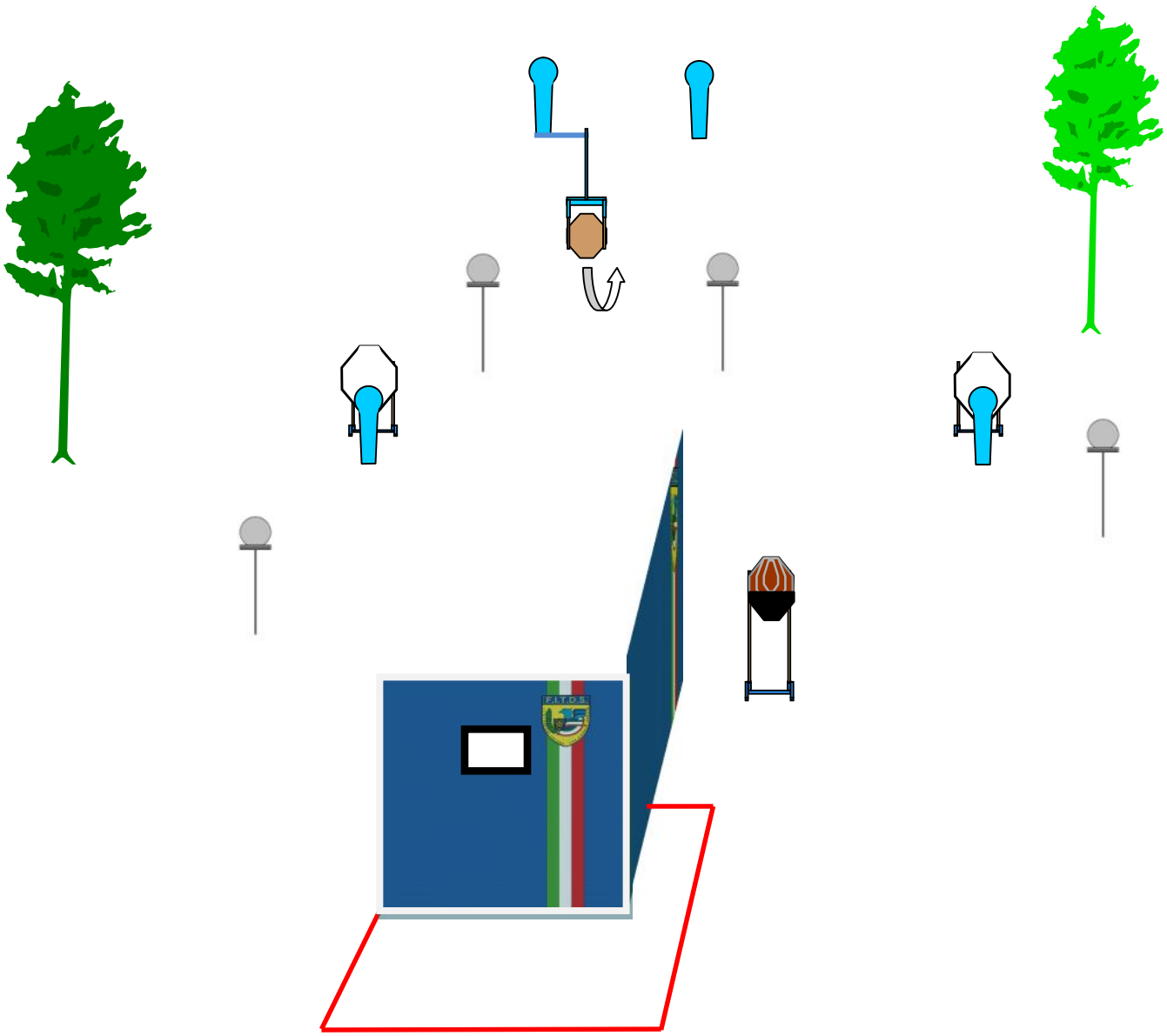
| Nr. stage | Target | P.Popper | Mini P.Popper | Plate | Bobber | PT | Colpi Min | Punti Max | Stage Factor |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **13** | 4 | 0 | 3 | 1 | 0 | 0 | 12 | 60 | 3,63% |
| **14** | **6*** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 60 | 3,63% |
| **15** | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 12 | 60 | 3,63% |
| **16** | 11 | 0 | 2 | 0 | 0 | 3 | 24 | 120 | 7,25% |
| **17** | 10 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 22 | 110 | 6,65% |
| **18** | 12 | 0 | 6 | 2 | 2 | 4 | 32 | 160 | 9,67% |
| **TOT.** | **47** | **0** | **12** | **4** | **4** | **8** | **114** | **570** | **34,46%** |

***Mini Target**

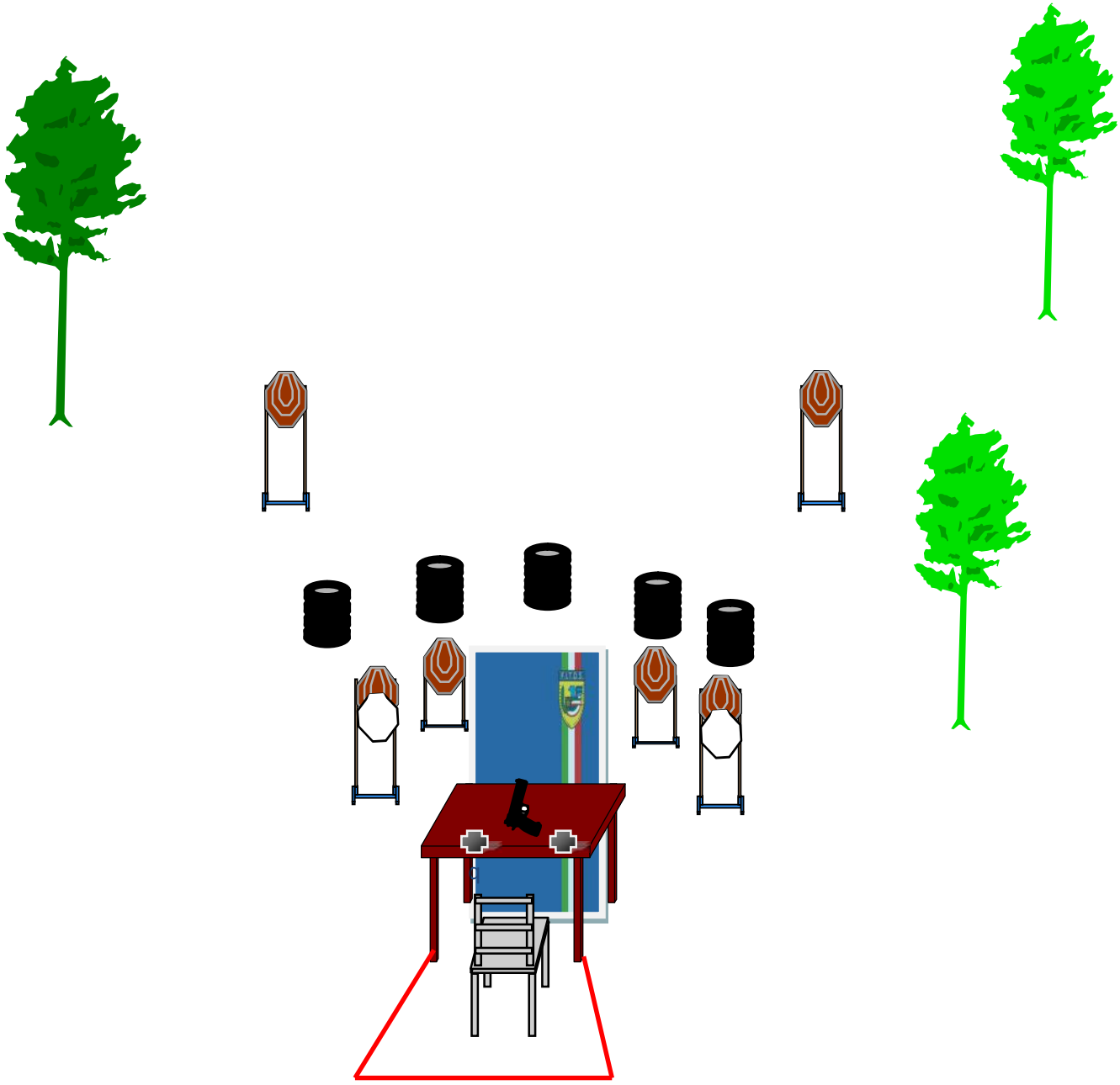
| STAGE 1 area1 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 5 Tg, 2 Mini PP, 2 PT | ANGOLI DI SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma carica in fondina secondo la divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



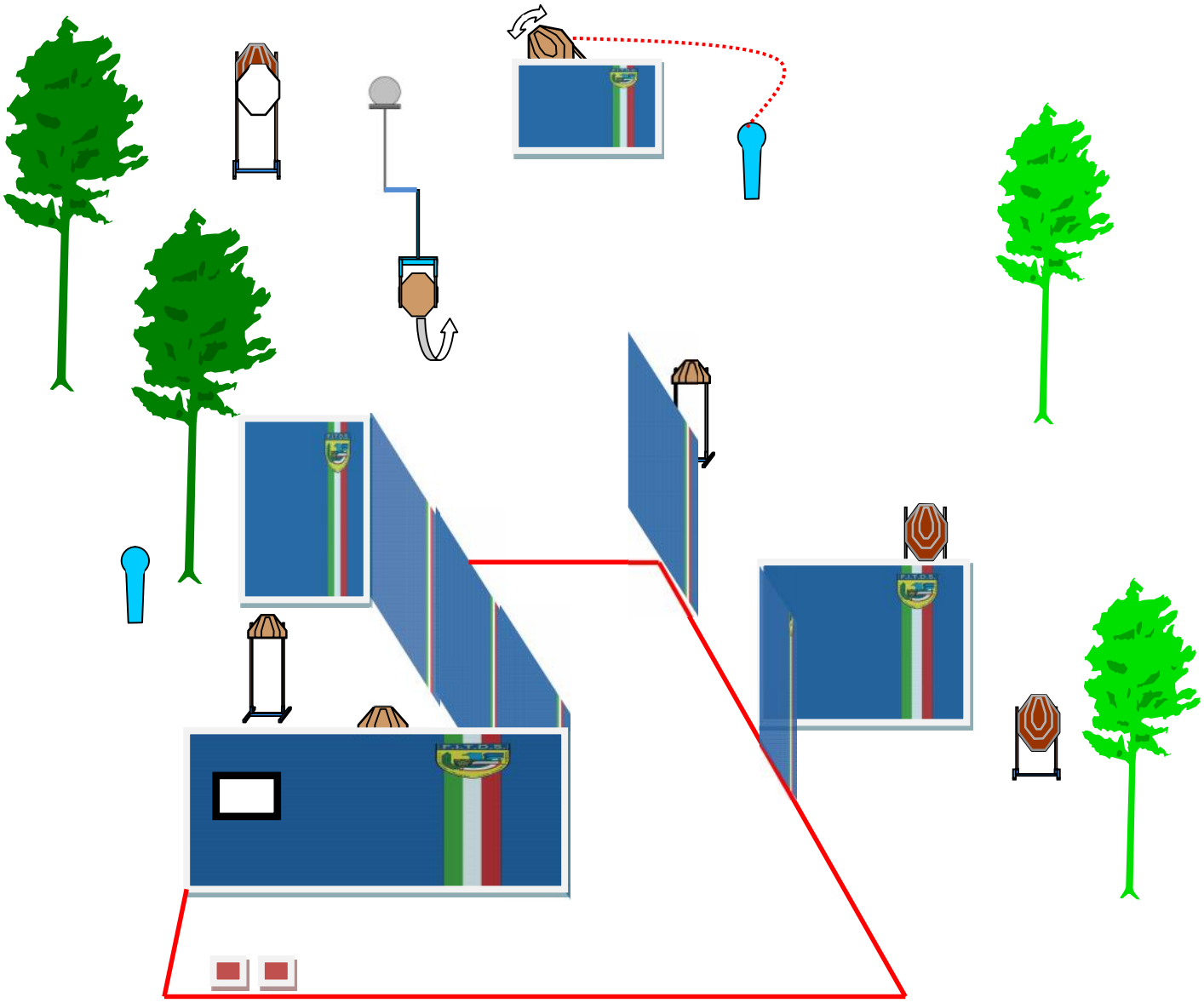
| STAGE 2 area1 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 8/20 METRI<br>BERSAGLI. - 2 Tg, 4 mini PP, 4 PL, 2 PT | ANGOLI DI SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma carica in fondina secondo la divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



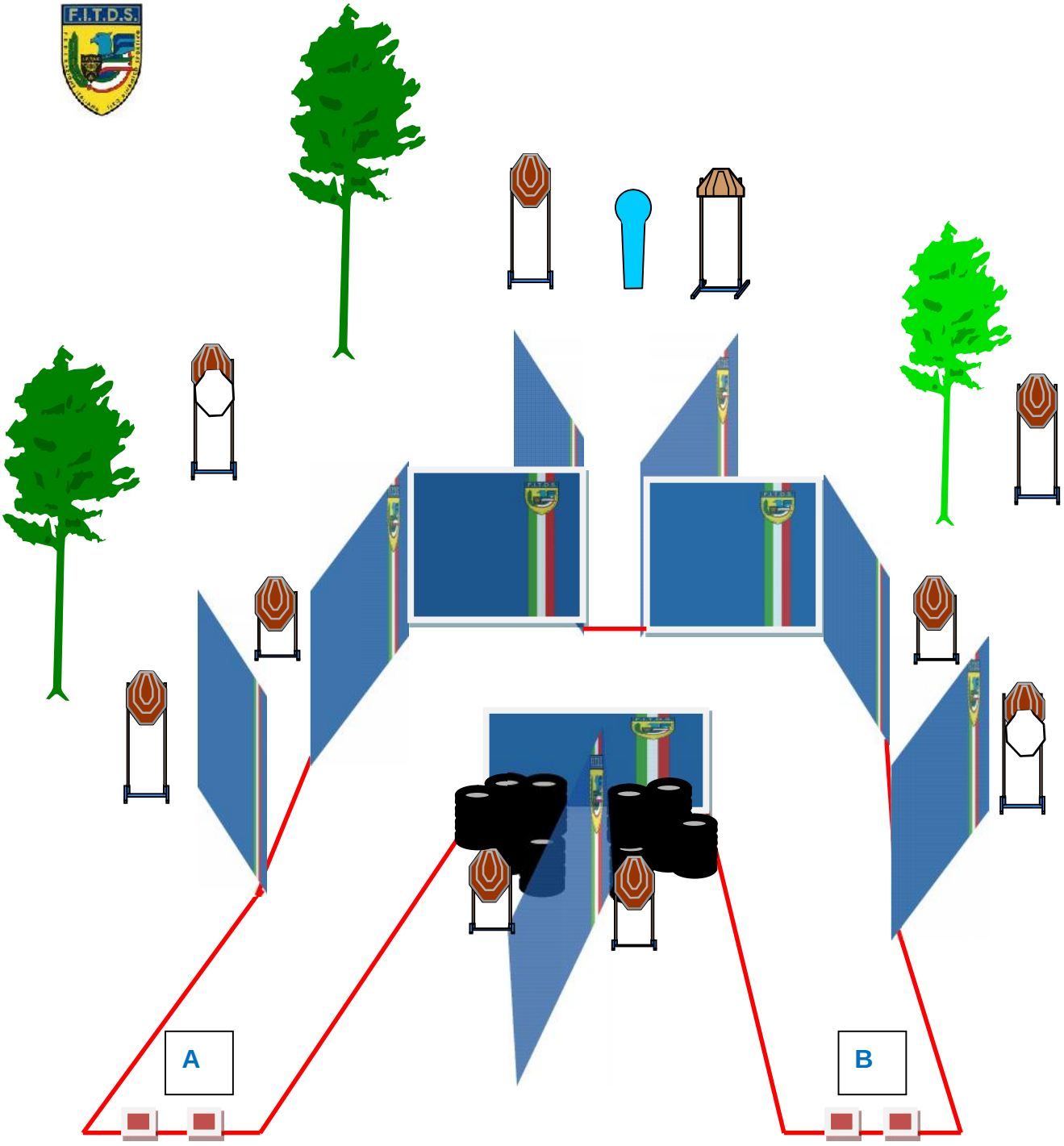
| STAGE 3 area1 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 4/10 METRI<br>BERSAGLI. - 12 Mini TG, 3 Mini PT. | ANGOLI DI SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. Seduti sulla sedia, arma carica sul tavolo in base alla divisione di appartenenza. Mani che toccano gli appositi segni. Caricatori in buffetteria. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE **CON LA SOLA MANO FORTE** TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER, FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



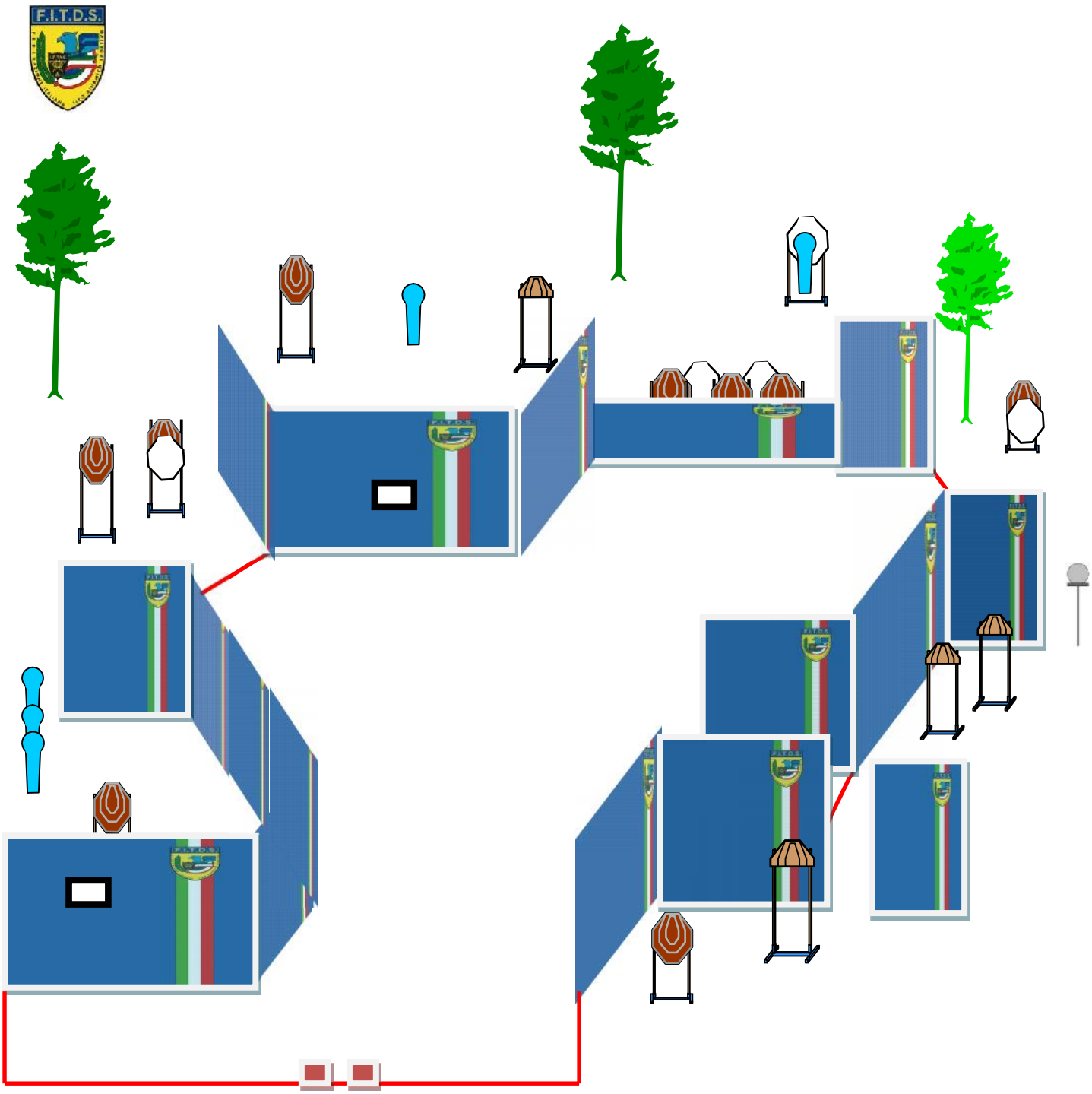
| STAGE 4 area 1 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 19<br>PUNTI 95<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 8 TG, 2 Mini PP, 1 PL, 1 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, talloni che toccano gli appositi segni, posizione surrender, arma in fondina scarica, caricatore non inserito. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



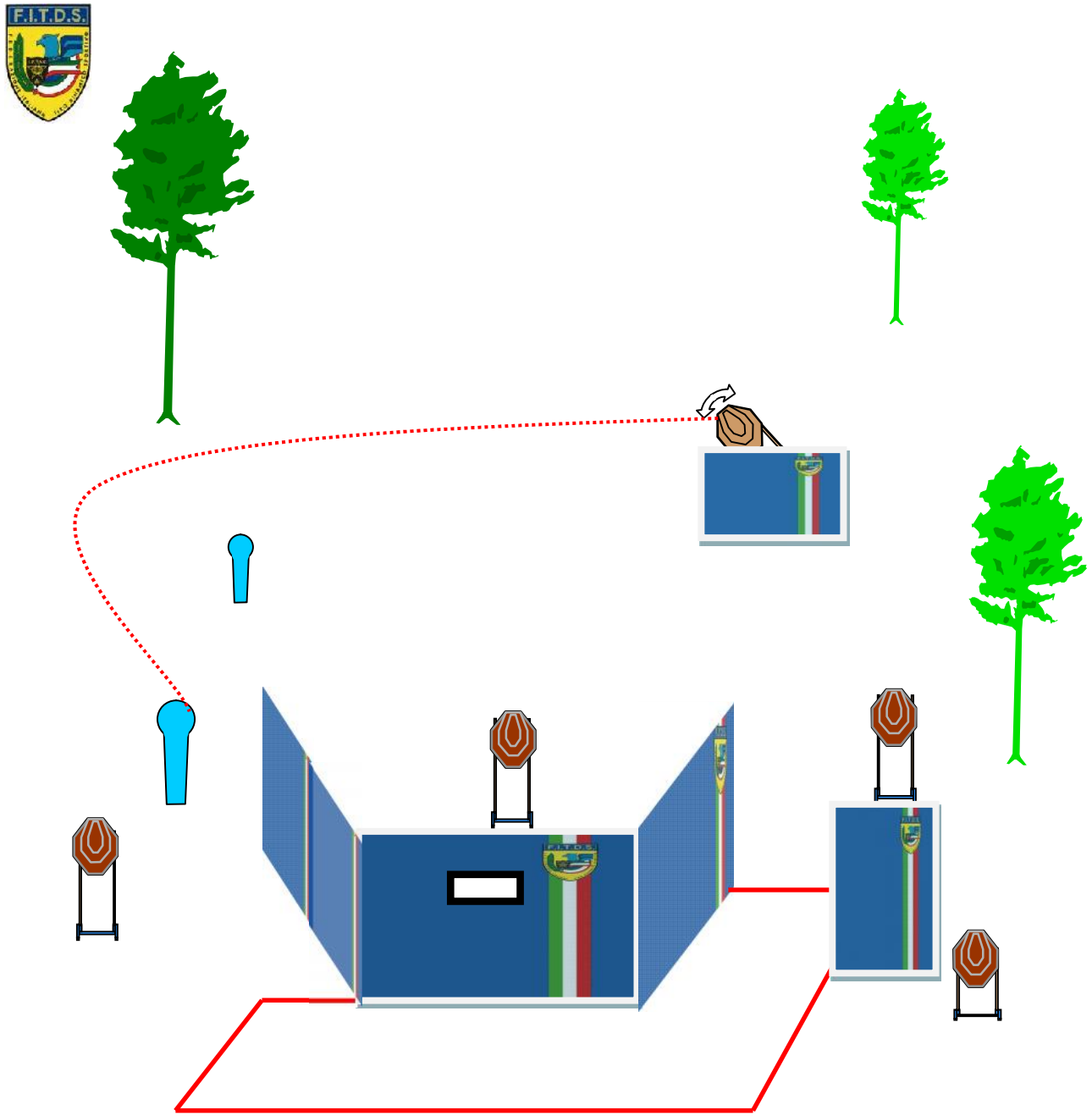
| STAGE 5 area 1 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 21<br>PUNTI 105<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 10 TG, 1 PP, 2 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi da A o B a scelta, talloni che toccano gli appositi segni, posizione relax, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza, | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



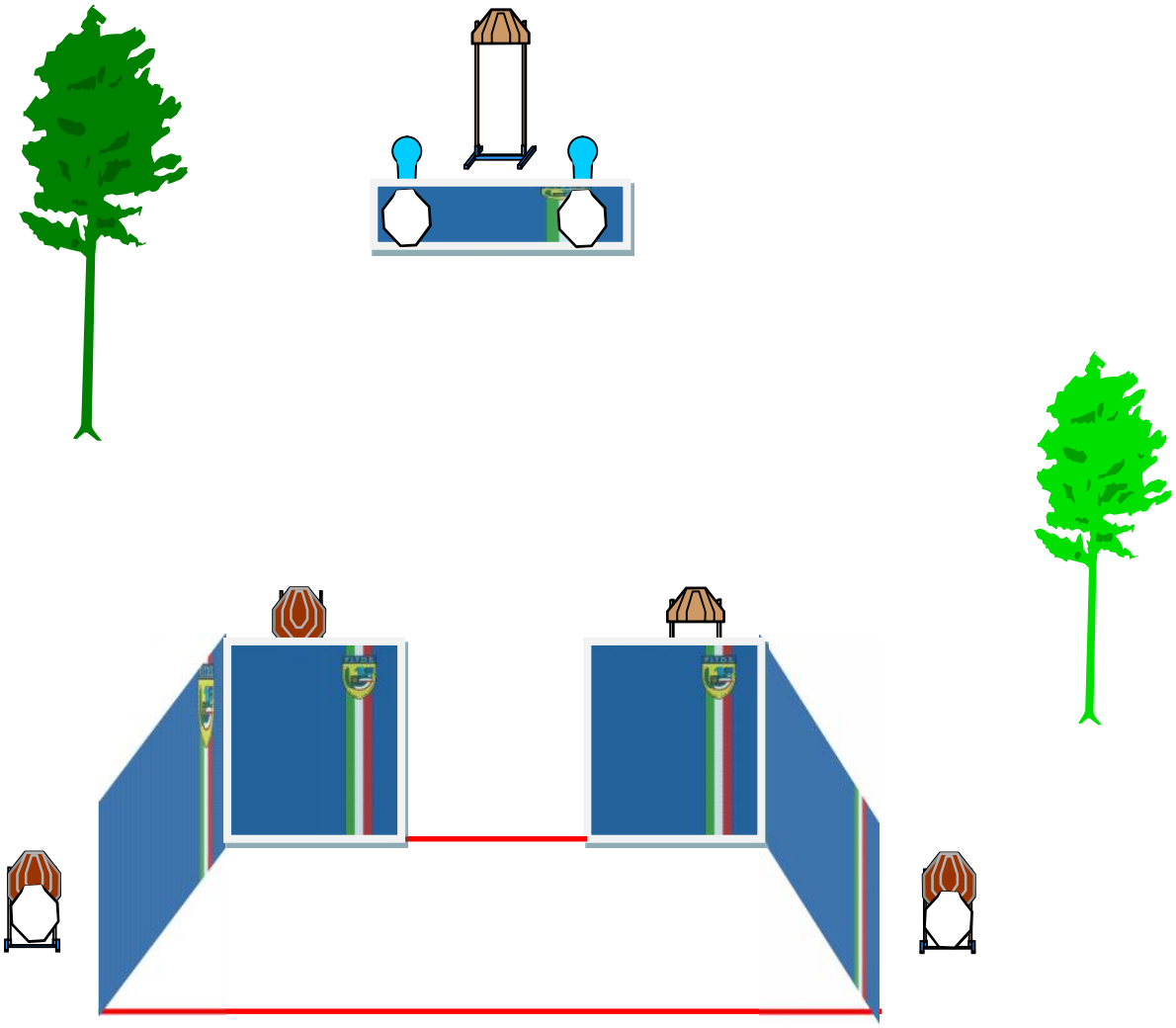
| STAGE 6 area 1 | LONG COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 32<br>PUNTI 160<br>DISTANZA. 3/15 METRI<br>BERSAGLI. - 13T, 5 Mini PP, 1 PL,5 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi relax, talloni che toccano gli appositi segni, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



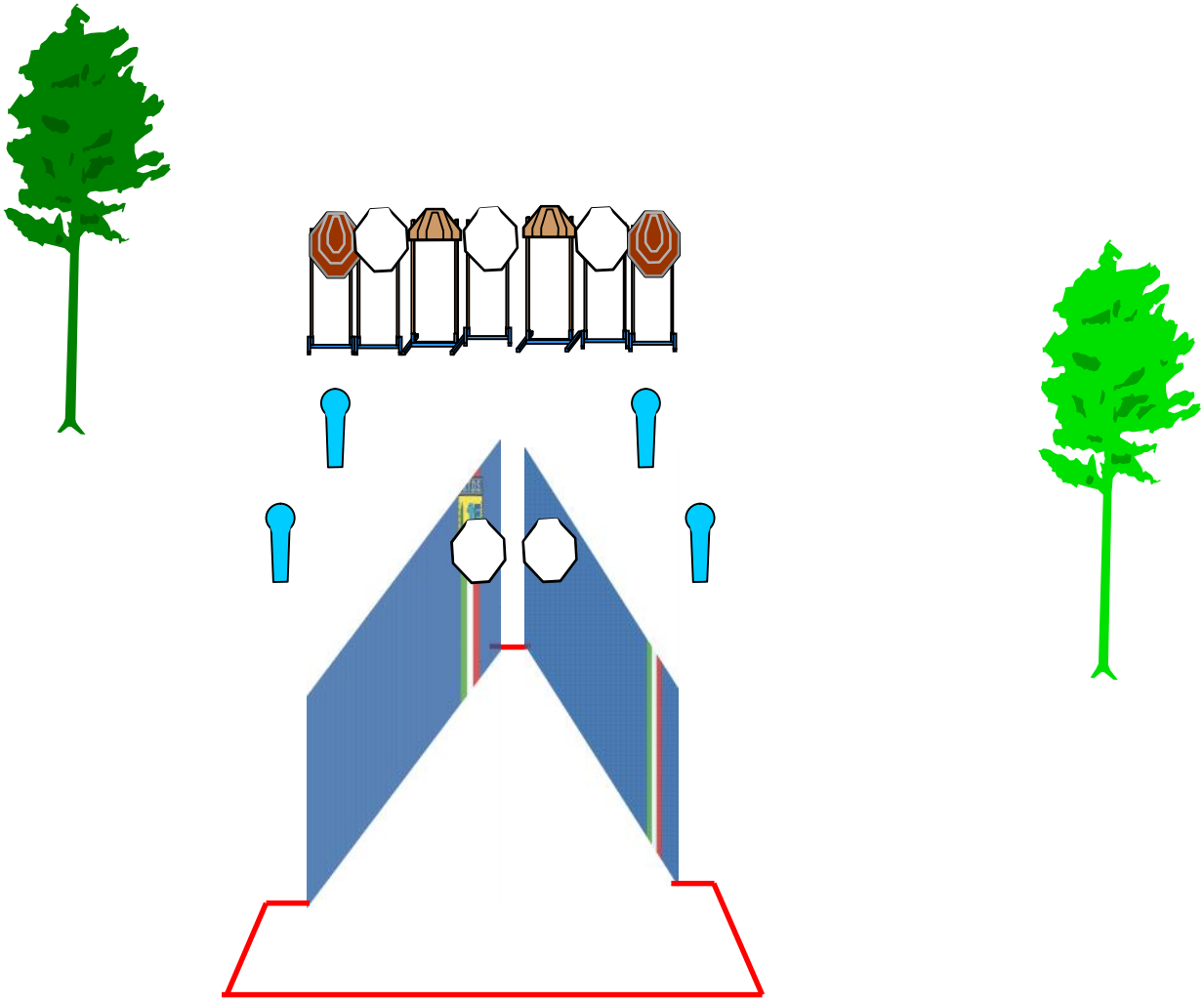
| STAGE 7 area 2 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 5/18 METRI<br>BERSAGLI. - 5 TG, 1 PP,1 Mini PP | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma in fondina carica in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



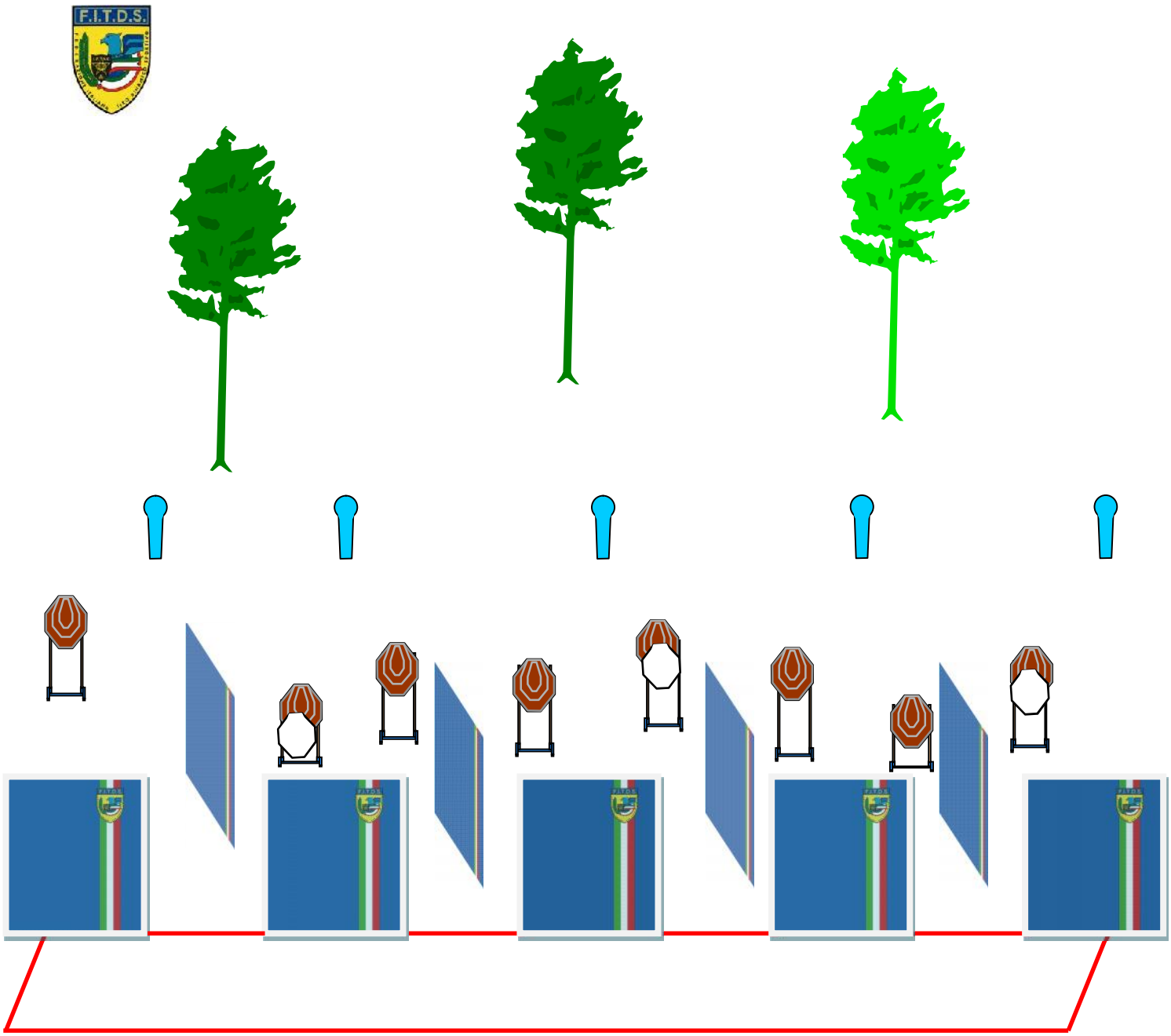
| STAGE 8 area 2 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 4/18 METRI<br>BERSAGLI. - 5 TG, 2 Mini PP, 4 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma in fondina scarica, caricatore non inserito. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



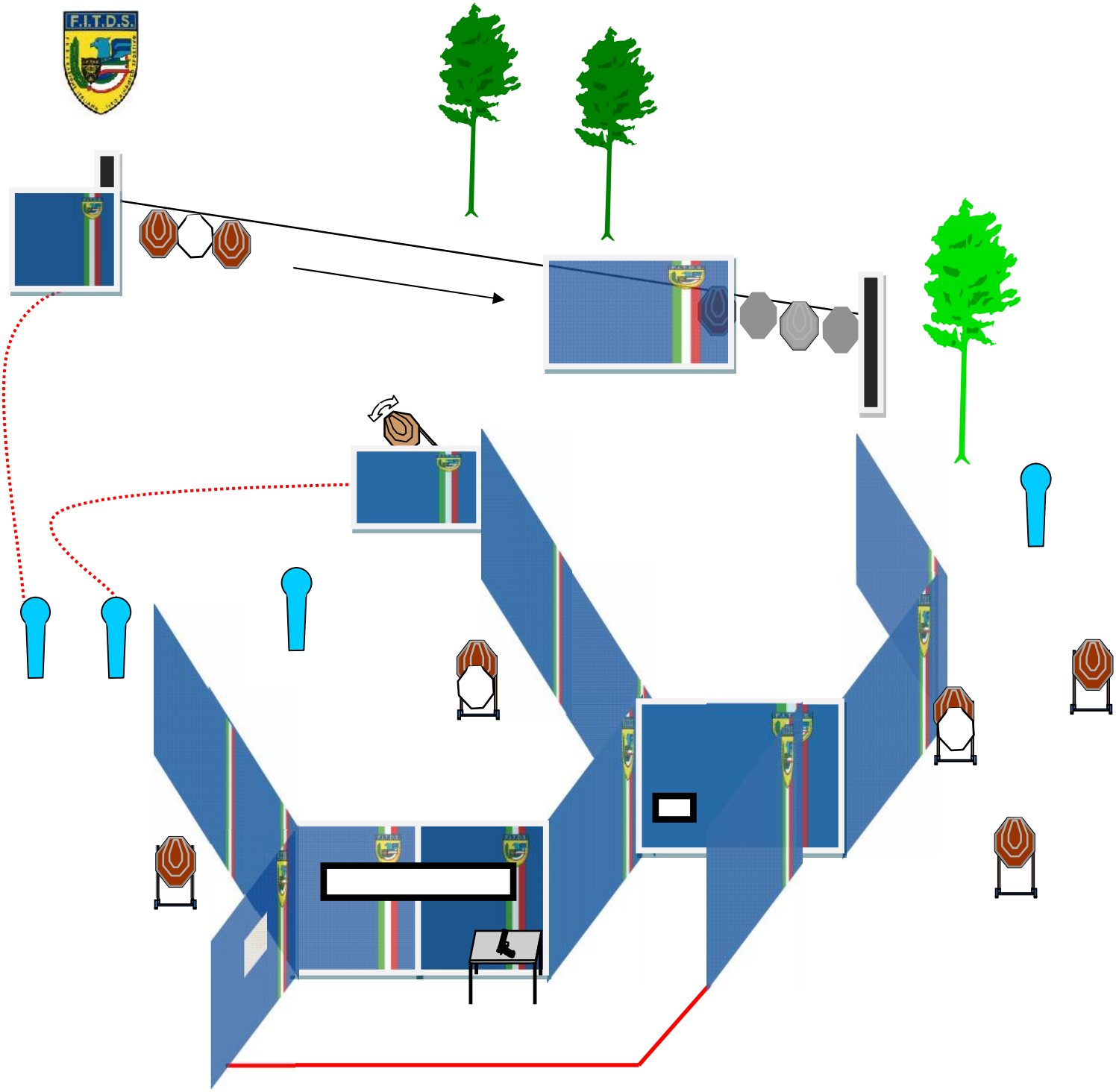
| STAGE 9 area 2 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 8/20 METRI<br>BERSAGLI. - 4 TG, 4 Mini PP, 5 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma in fondina scarica, caricatore inserito. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



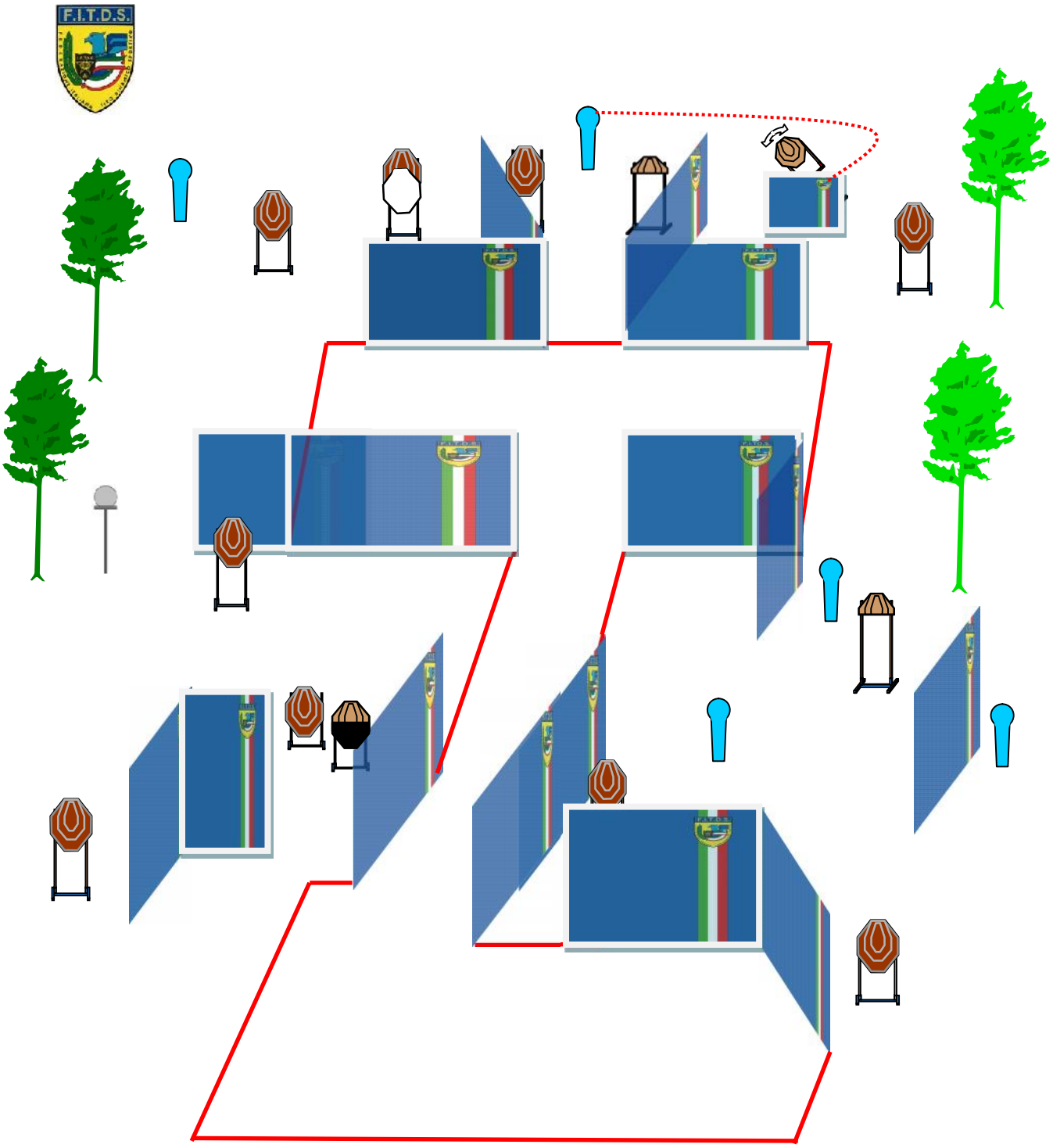
| STAGE 10 area 2 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 21<br>PUNTI 105<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 8 TG , 5 Mini PP, 3 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



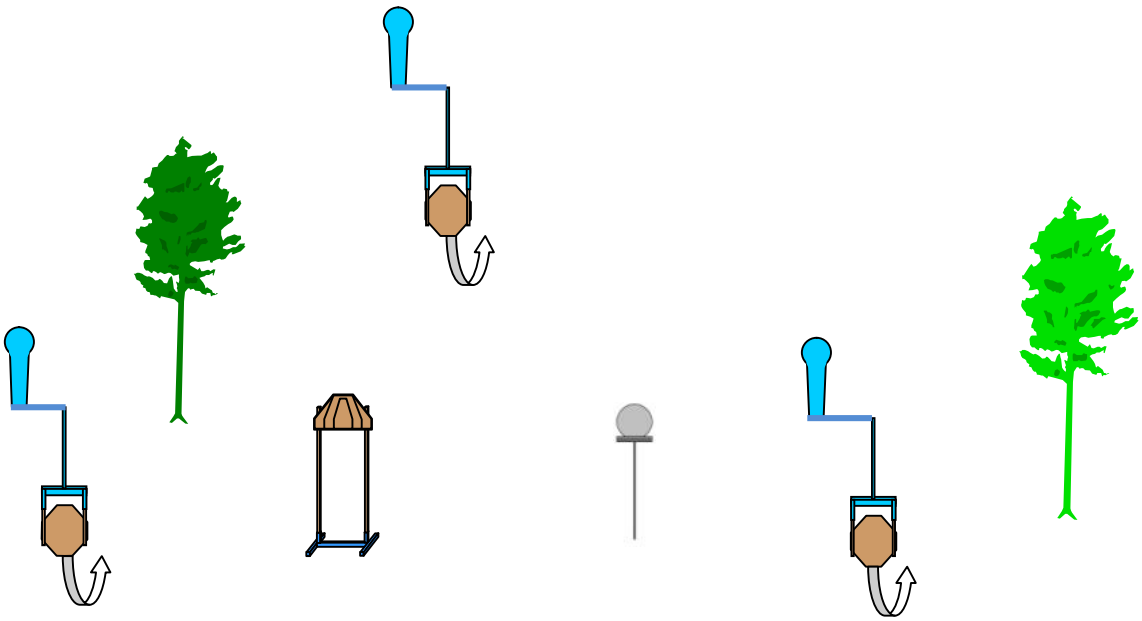
| STAGE 11 area 2 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 20<br>PUNTI 100<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 8 TG , 4 PP, 3 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, posizione relax, arma carica in base alla divisione di appartenenza poggiata sul tavolo. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |

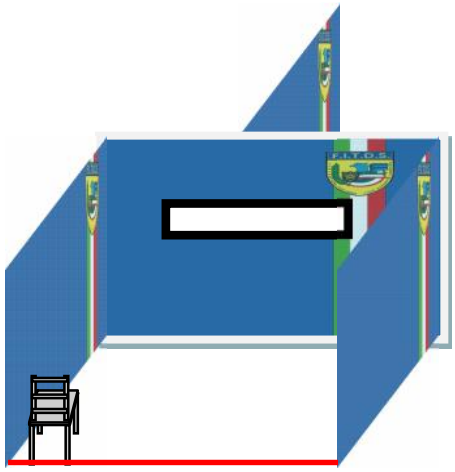


| STAGE 12 area 2 | LONG COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 32<br>PUNTI 160<br>DISTANZA. 3/15 METRI<br>BERSAGLI. - 13T, 5 Mini PP, 1 PL,1 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |

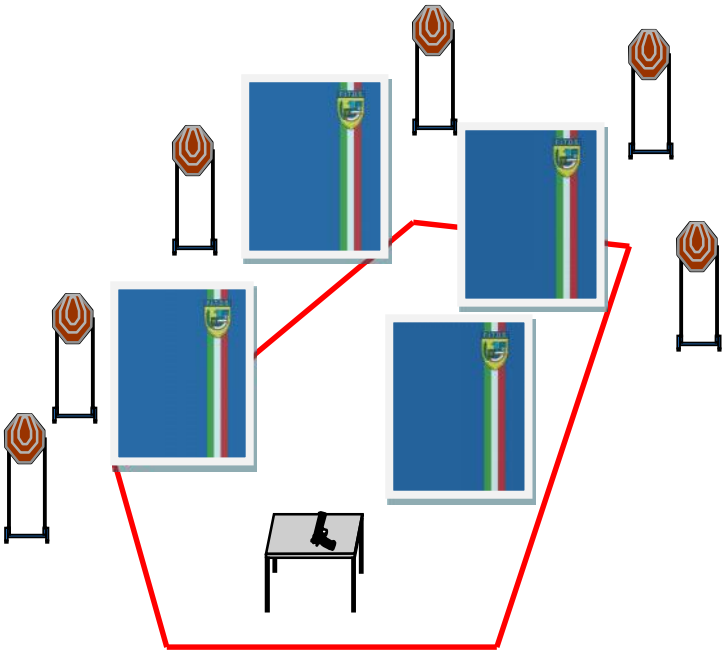


| STAGE 13 area 3 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 8/20 METRI<br>BERSAGLI. - 4 TG, 3 Mini PP, 1 PL | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. Seduti sula sedia posizione surrender, arma in fondina carica, caricatore inserito, cartuccia NON camerata. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |

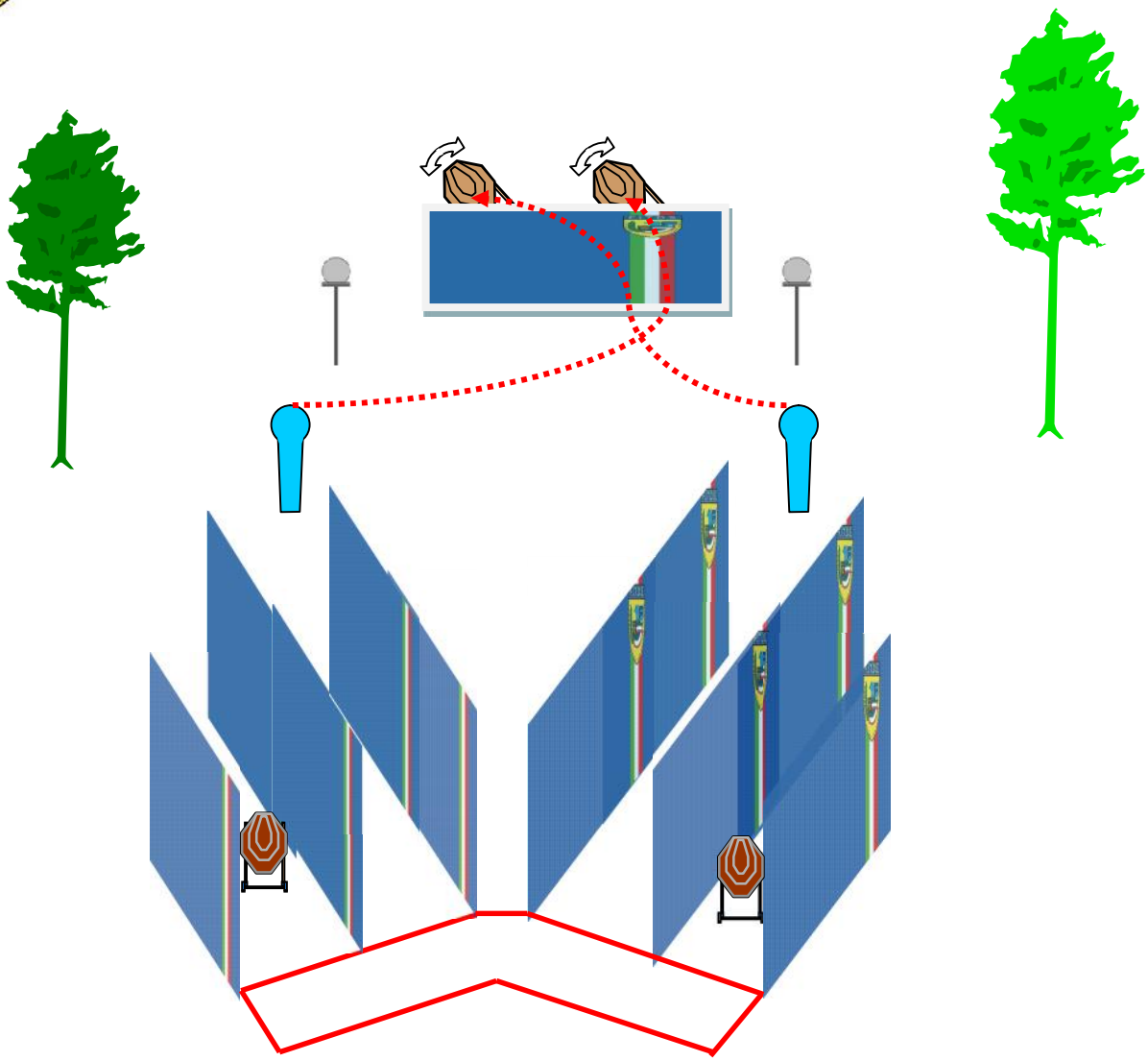




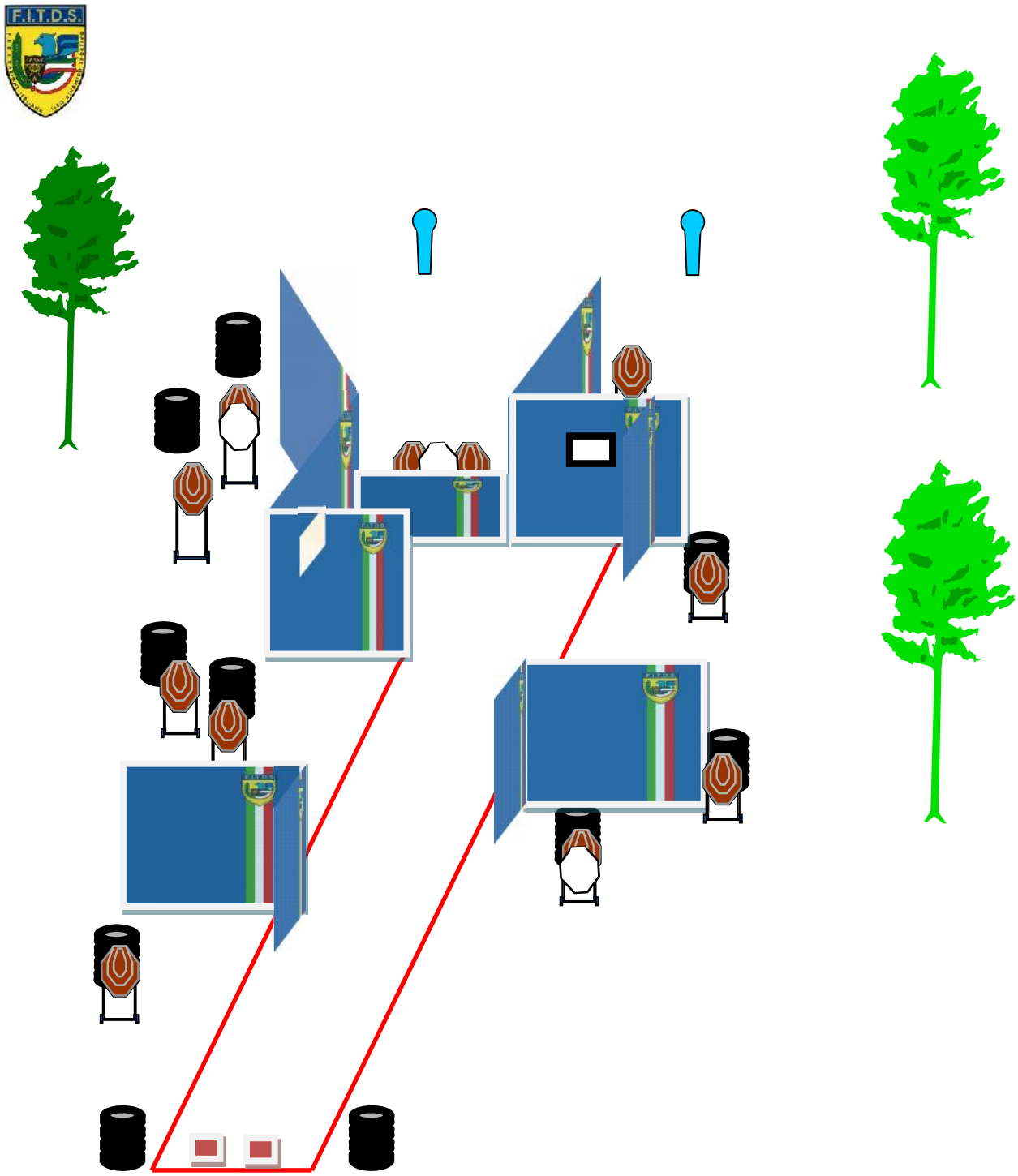
| STAGE 14 area 3 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 5/8 METRI<br>BERSAGLI. - 6 MINI TG | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi posizione relax, arma carica poggiata sul tavolo in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI **CON LA SOLA MANO DEBOLE** ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



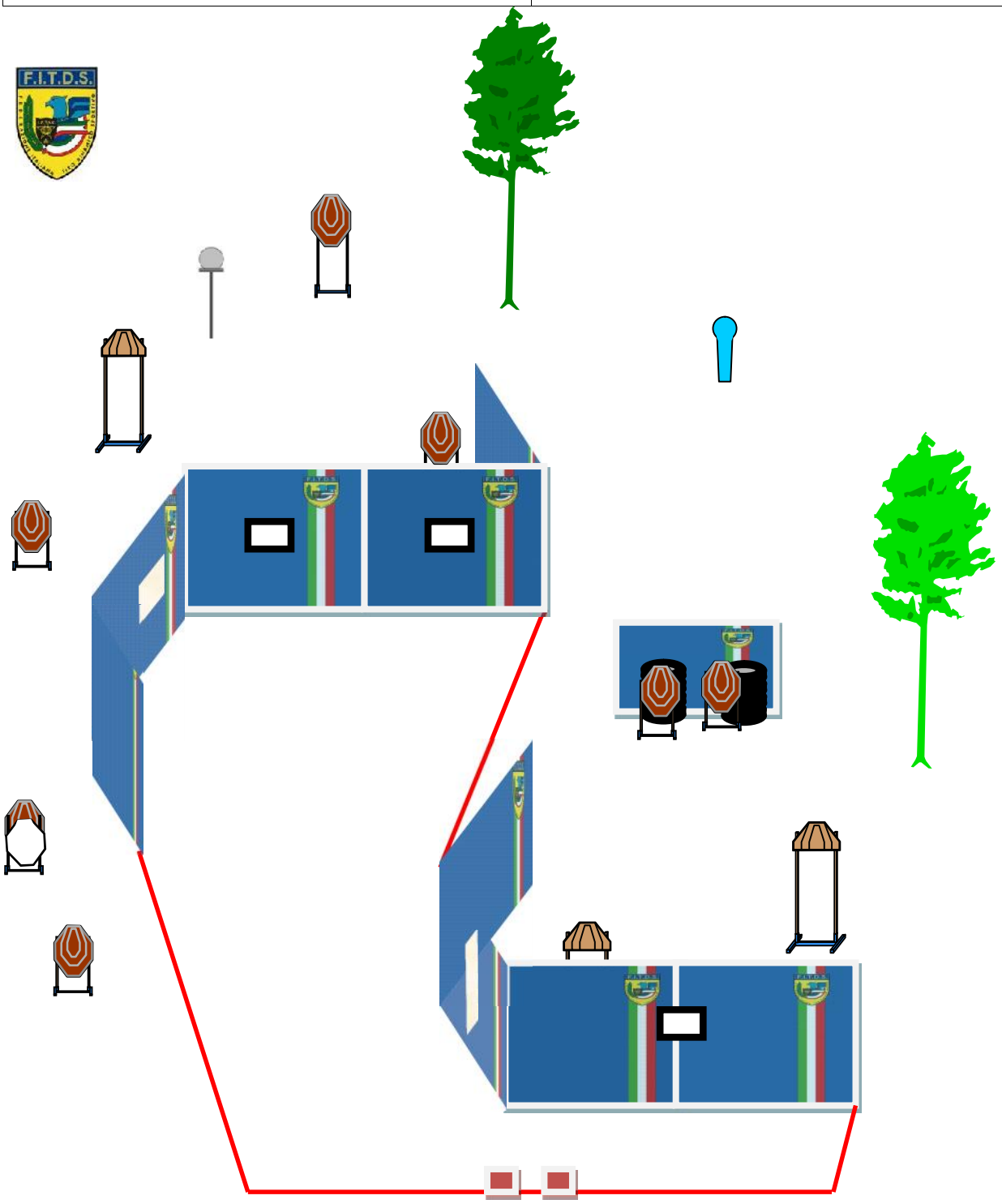
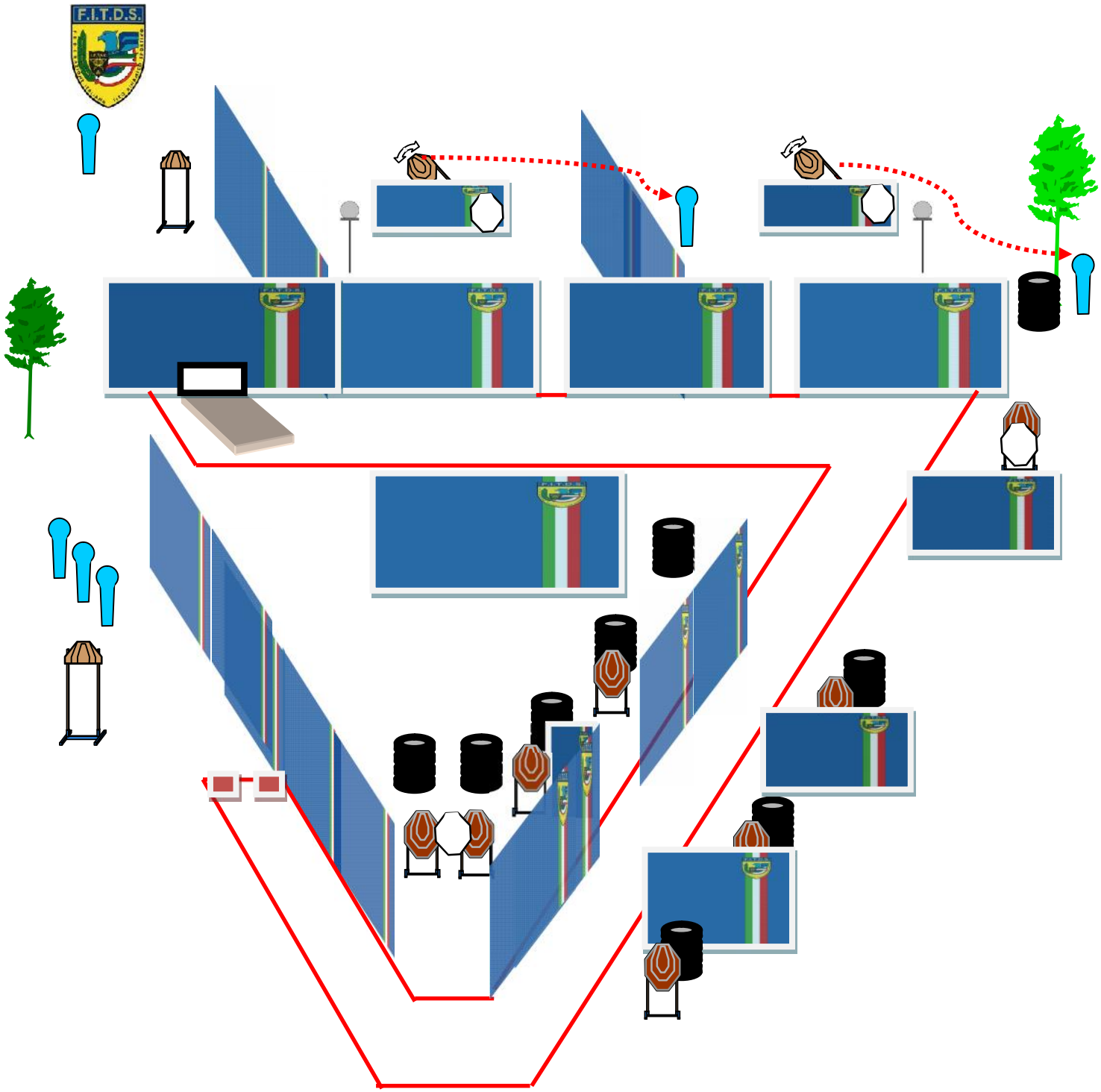
| STAGE 15 area 3 | SHORT COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 12<br>PUNTI 60<br>DISTANZA. 4/18 METRI<br>BERSAGLI. - 4 TG, 2 PP, 2 PL. | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi posizione relax, in qualunque punto all'interno dell' area di tiro, arma in fondina carica in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



| STAGE 16 area 3 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 24<br>PUNTI 120<br>DISTANZA. 5/15 METRI<br>BERSAGLI. - 11 TG , 2 Mini PP, 3 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, all'interno della shooting area, posizione relax, talloni che toccano gli appositi segni, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



| STAGE 17 area 3 | MEDIUM COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 22<br>PUNTI 110<br>DISTANZA. 5/20 METRI<br>BERSAGLI. - 10 TG , 1 Mini PP, 1 PL, 1 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi, , posizione relax, all'interno della shooting area, talloni che toccano gli appositi segni arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |



| STAGE 18 area 3 | LONG COURSE |
|---|---|
| CONTEGGIO. COMSTOCK<br>COLPI MINIMI. 32<br>PUNTI 160<br>DISTANZA. 3/15 METRI<br>BERSAGLI. - 12TG, 6 Mini PP, 2 PL,4 PT | ANGOLI DÌ SICUREZZA.<br>180° IN ORIZZONTALE<br>PARAPALLE IN VERTICALE.<br>REGOLAMENTO. IPSC/FITDS<br>START. SEGNALE ACUSTICO<br>STOP. ULTIMO COLPO |
| **POSIZIONE DÌ PARTENZA**. In piedi posizione relax, all'interno della shooting area, punte dei piedi che toccano gli appositi segni, arma carica in fondina in base alla divisione di appartenenza. | **PROCEDURA**, AL SEGNALE ACUSTICO INGAGGIARE TUTTI I BERSAGLI ANY ORDER FREE STYLE, RISPETTANDO ANGOLI DI SICUREZZA E FAULT LINES. |